Эргардт Полина
Александровна,
воспитатель стационарного
отделения
ГКУ СО КК «Новороссийский
ККЦРДП»

Опыт работы по театротерапии с детьми, имеющими расстройства аутистического спектра

“Аутизм” - “autos” (лат.) что значит “сам”. Это такое нарушение развития, при котором затруднено формирование социальных контактов с внешним миром. Дети по - другому видят мир, у них грубо нарушены коммуникативные навыки и речь, часто их поведение пугает окружающих. Очень сложно обучать детей с РАС бытовым навыкам, социально-приемлемому поведению, общению. Детям крайне сложно выражать свои желания, мысли, оценивать поступки. Воображение детей искажено, творческие способности, как правило, не развиты.

При работе с детьми с РАС в нашем учреждении используются как проверенные временем, так и современные способы реабилитации. Один из методов работы - театротерапия. Данный метод я применяю в работе более двух лет. Могу с уверенностью сказать: театротерапия прекрасно зарекомендовала себя в работе с детьми с различными нарушениями психологического и психического развития.

Театротерапия – это метод коррекционного воспитания и обучения посредством комплекса игровых занятий по развитию поведенческо-эмоциональной сферы, актерских, творческих и речевых способностей детей. Театр – это всегда работа коллектива, поэтому занятия имеют групповую форму работы. Это очень сложный процесс, так как в театральную группу входят как нормотипичные дети, так и дети с расстройствами аутистического спектра, а также имеющие другие специфические нарушения психического развития. Ребята отличаются друг от друга, как возрастом, так и своими знаниями, и навыками.

Главные преимущества театротерапии:

- энергетическая «подпитка», эмоциональное «заражение» от других детей в группе,

- возможность действий по подражанию детям, что в большинстве случаев более эффективно, чем подражание взрослому,
- повышение возможностей произвольной регуляции деятельности, сознательного выбора в ситуации заданности правил.

Поскольку у аутичных детей, как правило, внутренняя мотивация не формируется, на занятиях я формирую ее искусственно: от внешнего стереотипа к внутреннему содержанию. Я начинаю играть сама и смотрю, будут ли подключаться ко мне ребята. Как правило, часть детей, даже с полевым поведением начинает проявлять интерес к происходящему. И здесь конечно главной составляющей успешного процесса является опыт и терпение педагога. Главное в моей работе - уметь определять наиболее сохранные области развития ребенка и на их основе развивать индивидуальные способности. Я никогда не подхожу к занятиям формально, для меня это творческий процесс.

До включения ребенка-аутиста в театральную группу, как правило, требуется подготовительный игровой этап. Я заметила, что дети с РАС на первых порах не проявляют никакого интереса к слушанию и обсуждению сказок. Они не хотят видеть иллюстрации к произведениям, когда я предлагаю им их рассмотреть, не участвуют в изготовлении масок и декораций к будущему спектаклю. Во время работы с серией иллюстраций дети переходят от одного рисунка к другому, не устанавливая между ними никаких смысловых связей. Некоторые дети даже не отдают отчет тому, какие предметы находятся в кабинете, кто находится рядом с ними. Ребенок может, например, перешагивать через подушки или игрушки, не обращая на них никакого внимания. В этот период приходится постоянно стимулировать и направлять ребенка, чтобы вовлечь в совместную деятельность.

В первую очередь я подключаюсь к стереотипной игре ребенка. При этом очень важно наличие комфорта для ребенка и переживание удовольствия от игры. Я соблюдаю главное правило: на начальном этапе взрослого не должно быть «слишком много». Поначалу я лишь наблюдаю, затем тактично и ненавязчиво подключаюсь к играм ребенка. Используя результаты наблюдений, я выделяю цикл повторяющихся действий, прислушиваюсь к звукам, издаваемым ребенком во время игры. Затем решаю, каким образом можно принять участие в его игре. Моя цель – дать ребенку понять, что я не помешаю ему играть и завоевать доверие. И однажды он принимает предложение поиграть немножко по-другому.

Затем я подключаю сенсорные игры, которые дают новую чувственную информацию, переживание приятных эмоций и создают возможность установления более тесного контакта с ребенком. На этапе, когда с ребенком уже налажен эмоциональный

контакт, я использую совместное рисование. Совместное рисование дает замечательные возможности для проявления ребенком активности, для развития его представлений об окружающем.

Я работаю в тесном контакте с педагогом-психологом. Она подбирает терапевтические игры, которые позволяют снять внутреннее напряжение, выплеснуть негативные эмоции, выявить скрытые страхи. Терапевтические игры являются первым шагом ребенка к контролю над собственным поведением. Психолог активно использует метод психодрамы, как эффективный способ борьбы со страхами и избавления от них.

В дальнейшей работе используются все виды игр попеременно. При этом выбор игры часто зависит не только от целей, которые я ставлю, но и от того, как протекает занятие, от реакций детей. Это требует гибкости в проведении занятий.

Независимо от коммуникационных возможностей ребенок-аутист включается в театральную группу нормотипичных детей. В группе он учится вести себя социально приемлемым образом, быть терпимым к другим, узнает, что значит быть принятым. Театрализованная деятельность развивает способности ребенка с РАС к имитации, способствует расширению внутренних рамок его личности, насыщает жизнь ребенка разными переживаниями и подготавливает его к многовариативности возможных событий. Через театрализованную деятельность ребенок лучше понимает мир и окружающих людей, учится понимать свои эмоции и чувства, а также эмоции и чувства других людей. Для детей с РАС огромным достижением является участие в постановке небольших этюдов. При этом дети учатся уверенно чувствовать себя на сцене, участвовать в коллективных занятиях, работать с предметами. Формируется потребность в речевом общении, развиваются элементарные коммуникативные навыки и умение адаптироваться в незнакомой обстановке.

Наши занятия включают в себя комплекс занятий по актерскому мастерству:

- Игры на развитие памяти, внимания
- Этюды на выразительность жестов
- Этюды на сопоставление разных характеров
- Этюды на развитие эмоций
- Упражнения с помощью жестов и мимики
- Этюды на действие с воображаемым предметом. Разыгрывание мини-сценок
- Игры-пантомимы
- Упражнения на развитие воображения, фантазии
- Ритмические, пластические игры и упражнения

На занятиях дети учатся согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами, проявлять свою инициативу, выражать свои желания. Большое внимание я уделяю правильной речи, упражняю в развитии фонематического слуха, дыхательной системы.

Планируя занятия, я большое внимание уделяю созданию комфортного развивающего пространства. Поэтому мы можем заниматься по-разному: сидя на стульях полукругом, на ковре, на полу или за столом. При этом дети-аутисты на первых порах, как правило, занимают удаленную позицию и отстраненно себя ведут. Постепенно дети включаются в процесс и пассивная «игра рядом» преобразуется в «игру вместе» на несколько минут. Наконец, дети с РАС включаются в полноценный имитационный процесс. На первых занятиях я играю в такие игры как: «Угадай кто», «Крокодил», «Кто как говорит». Эти игры – упражнения дают мне возможность увидеть возможности детей: речевые навыки, подражательные навыки, уровень развития воображения. Как правило, во время таких игр даже неречевые дети включаются в процесс и пытаются озвучивать персонажи. Посредствам упражнений и разминок по ритмопластике, развитию речи и сценическому движению развивается слуховое, зрительное и тактильное восприятие, а также двигательный контроль и способность осваивать пространство.

На следующих занятиях мы начинаем разыгрывать сценки из различных сказок. Даже неговорящие ребята легко вовлекаются в сказки типа «Репка», «Три котенка» и др. где актерам не обязательно говорить. Если группа детей уже достаточно открыта друг к другу и ко мне, мы приступаем к заданиям посложнее. Дети очень любят игру «Сказочная чехарда» по правилам которой педагог «перепутывает» персонажей и обстоятельства, в которых они оказались, например: Красная шапочка и Колобок встретились на полянке и т.д.

В конце реабилитационного курса мы с ребятами стараемся показать зрителям спектакль. Мы с детьми выбираем сказку для постановки. Здесь очень важно прислушиваться к желанию ребят. Они должны чувствовать свою самостоятельность и искренне верить в то, что они актеры, которые будут выступать для других людей. Моя роль заключается в постоянной поддержке и похвале. Даже если что-то не получается, каждый ребенок должен ощущать себя успешным и незаменимым в коллективе. Потом мы совместно продумываем образ каждого персонажа, его костюм, атрибуты. Процесс подготовки к спектаклю захватывает ребят целиком.

Они сами рисуют афишу и оформляют пригласительные билеты.

Детям очень важно чувствовать свою социальную значимость. Премьера спектакля становится для них маленьким чудом и большим самостоятельным достижением. Спектакль мы обязательно записываем на видео и потом с удовольствием смотрим его с ребятами. Эти записи я часто использую во время работы с новой группой, мотивируя их интерес к театральной игре.

Занимаясь с детьми театротерапией, я сама всецело отдаю себя творческому процессу и очень заинтересована в положительном результате своей работы. Наверно поэтому ребята, которые приезжают к нам в центр не в первый раз, признаются, что с нетерпением ждут новых театральных занятий. Мы вспоминаем наши прошлые встречи и очень искренне радуемся новым.

Театр позволяет соединить ребят разного уровня и разных возможностей в единое целое, где каждый друг за друга. Для созревания социальных функций детям важно показать окружению результаты своего творчества, своего труда. И очень важно быть оцененным, почувствовать удовольствие от успеха в социуме. Театральная игра помогает решить главную проблему РАС – она выводит ребёнка из одиночества и способствует его социальной интеграции.